

libri

CLAUDIO FASOLI: NOTE INTERIORI

di Francesco Martinelli. Quaderni di Siena jazz, Siena 2012. Pagine 207; gratuito (dietro pagamento spese di spedizione).



Attraverso una conversazione molto articolata Martinelli ha tratteggiato un esauriente profilo di Fasoli, dai primi passi sulle scene veneziana e bolognese ai giorni nostri. Il dialogo è integrato dagli interventi di ricordo dell'autore e dalle testimonianze di numerosi musicisti che hanno condiviso esperienze con il sassofonista. Ne emerge il profilo di un uomo colto, dotato di sottile senso dell'umorismo, e di un musicista rigoroso pronto a sperimentare le proprie idee in vari contesti. Formatosi come strumentista sulle tracce di Korbey e Coltrane, abbandonato il contralto al termine del quinquennio con il Perigo (1972-76) a favore del tenore e del soprano, Fasoli ha progressivamente maturato un approccio compositivo di stampo architettonico, valorizzando spunti mutuati da Shuter e studiando a fondo le possibilità del modo lidio. Notevole anche l'acume dei suoi contributi critici riportati nell'appendice, prima dell'accurata discografia.

A Siena jazz Fasoli ha legato l'apprezzata attività didattica fin dall'inizio (agosto 1977), sempre applicandovi un'impronta critica e motivazionale. A quasi 73 anni è ancora animato da un impulso vitale, la curiosità.

Enzo Bodoi

BONNE NUIT

di Diego Baiardi e Antonio Crepax. Incipit Books, Saluzzo 2012. Pagine 56 (+cd); euro 29.

Questa singolare operazione editoriale in carta patinata propone un «viaggio in musica, immagini e parole, dalla veglia al sonno, attraverso il sogno, fino al termine della notte».

Dopo un incipit pedantemente didascalico sugli autori e gli obiettivi del progetto, i testi di Antonio Crepax ci introducono nel misterioso mondo dell'assoprimo tramite la fatica, del sonno, del sogno; vengono poi trascritte e commentate le parole delle canzoni oggetto del cd allegato. Le immagini a tutta pagina di Guido Crepax, tratte dall'archivio del grande fumettista scomparso nel 2003, vengono graficamente interconnesse con i testi, i cui caratteri tipografici potrebbero forse essere meno attuali.

Nel cd, diciannove ninnananne dalle più svariate origini culturali e filologiche, tutte improntate a una melodiosa cantabilità, vengono interpretate con le opportune modulazioni, dalle belle voci di sei cantanti, tra cui spiccano quelle di Cristina Zavanoni e Petra Magoni. Le formazioni, veramente aggregate di volta in volta dalle tastiere vercellese Diego Baiardi, comprendono nomi ben noti: Paolo Fresu, Antonello Salis, Guido Visibelli, Andrea Dalbecco, Stefano Bagnoli...

Libero Formè



TECNICA MODERNA DI ARMONIA VOLUME 2 - ADVANCED

di Gordon Delamont. Curci, Milano 2011. Pagine 320; euro 36.



La casa editrice Curci continua nell'opera di riproposizione degli scritti didattici del compositore e arrangiatore canadese. A differenza del primo volume (*Elements*, recensito in Musica Jazz 4/2012), questo *Advanced* mostra una notevole cura nella veste tipografica, con testi e didascalie aggiornati all'edizione italiana ed esempi musicali ben leggibili e gradevolmente scritti a mano. Dal punto di vista didattico il volume si propone come un testo meticoloso ed enciclopedico per la completezza di ogni capitolo. Gli argomenti trattati comprendono estensione della tonalità (teoria dei modi), sesta eccedenti, sequenza, armonia parallela, scale per moto

contrario, pedale, simmetria dell'ottava, modulazione e un'utile appendice di esercizi con cui verificare l'apprendimento delle conoscenze. Il volume mostra completezza e cura esplicita, tanto che per ogni problema sollevato porta al lettore una nutrita serie di esempi. Per qualità e minuzia di particolari la lettura dell'opera è adatta non solo al musicista che voglia consolidare le proprie conoscenze ma anche al compositore e arrangiatore, nonché all'insegnante in cerca di un valido libro di testo.

Mario Evangelista